

Presseinformation Halle (Saale), 10. Oktober 2019

## Once upon a time... Film und Musik als Spiegel der Zeitgeschichte 12. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt vom 2. bis 9. November in Halle (Saale)

Die **Filmmusiktage Sachsen-Anhalt** finden in ihrer 12. Auflage vom **2. bis 9. November 2019** in Halle (Saale) statt. Mit „**Film und Musik als Spiegel der Zeitgeschichte**“ fokussieren die Veranstalter in diesem u.a. den 30. Jahrestag des Mauerfalls.

Den Auftakt der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt bildet der **2. Filmmusik-Ball**, der unter dem Motto der „**Goldenen Zwanziger**“ am **2. November** im historischen Ambiente des **Steintor-Varietés** zum Tanz bittet.

Bereits zum siebten Mal erhalten ausgewählte NachwuchskomponistInnen vom **3.-7. November** die Gelegenheit, ihre Kompositionen bei der interdisziplinären und internationalen **Masterclass ORCHESTRATION**, unter der bewährten Leitung von Prof. **Benjamin Köthe** und Prof. **Bernd Ruf**, auszuarbeiten. Die finalen Werke werden von der Staatskapelle Halle eingespielt. Eine der Kompositionen wird beim Galakonzert am **9. November** seine Uraufführung haben und zu hören sein.

Einen Blick hinter die Kulissen bietet der zweitägige **Kongress der Filmmusiktage**, der am **8. und 9. November** im Puschkinhaus stattfindet und mit einem umfangreichen Programm in verschiedenen Werkstattgesprächen, Panels und Vorträgen das Thema **Film und Musik als Spiegel der Zeitgeschichte** reflektiert.

FilmkomponistInnen, RegisseurInnen, AutorInnen, ProduzentInnen und WissenschaftlerInnen diskutieren über die aktuelle Entwicklung der Filmmusik und bieten einzigartige Einblicke in aktuelle Produktionen.

Autor, Regisseur und **Grimme-Preisträger Raymond Ley** („*Eine mörderische Entscheidung*“, „*Tatort: Borowski und das verlorene Mädchen*“) eröffnet mit einer Keynote den Kongress.

„*Das Phänomen Woodstock und seine Auswirkungen im Film*“ beleuchten wir im 50. Jahr nach einem der legendärsten Open-Air-Konzerte der Veranstaltungsgeschichte ebenso, wie „*A Star is Born*“ – *Musikalische Sternstunden in Spielfilmen*“. Begleitet und präsentiert u.a. von Prof. **Joachim von Gottberg**, Prof. Dr. **Georg Maas** (beide MLU Halle-Wittenberg) oder Prof. Dr. **Peter Imort** (PH Ludwigsburg). Auf dem Podium diskutieren wir mit renommierten Branchenvertreterinnen und mit Unterstützung des **Ehrenpreisträgers des Deutschen Filmmusikpreises 2019, Enjott Schneider**, zum Thema „*The Times They Are a Changin' – Wie weiblich ist das Filmgeschäft?*“

Am Samstag, den 9. November betrachten Prof. Dr. **Susanne Vollberg** und **Uta Kolano** (beide MLU Halle-Wittenberg) mit „*Dirty Dancing auf beiden Seiten der Mauer*“ die Einflüsse des Kultfilms in der Zeit des Mauerfalls.

Studierende ausgewählter Film- und Musikhochschulen Deutschlands sind in diesem Jahr nicht nur im Auditorium zu finden, sondern gestalten und performen beim „*Film Music Slam Another Brick in the Wall*“ anhand ausgewählter Filmsequenzen ihre individuellen musikalischen Sichtweisen zum historischen Wendeh Herbst.

Gemeinsam mit **Sebastian Mönch** (Steinberg Media Technologies) untersuchen wir in einem Praxis-Workshop „*Konzepte Adaptiver Musik in Videospielen*“ und ergründen mit J.-Prof. Dr. **Peter Moormann** das „*Klangbild von Verfolgungen in Filmen und Computerspielen*“.

Höhepunkte des Kongresses sind zwei Werkstattgespräche zu aktuellen Biopic-Kinoproduktionen. Gemeinsam mit den Komponisten **Ingo-Ludwig Frenzel**, **Rainer Oleak**, **Christoph Israel** und Mischtonmeister **Martin Steyer** tauchen wir ein in die Sphären von Komposition, Sound und Musikproduktion von „*Ich war noch niemals in New York*“ (Kinostart 17.10.2019).

Der Preisträger des Deutschen Filmmusikpreises 2017, **Oli Biehler** gewährt uns exklusive Einblicke über den Umfang seiner Arbeit bei der musikalischen Biographie von „*Lindenberg! Mach Dein Ding!*“ (Kinostart 16.01.2020).

Erstmals und parallel zum Kongress findet in diesem Jahr der zweitägige Workshop **Film-SoundPost** statt, der sich gezielt an ProduzentInnen, ProducerInnen, HerstellungsleiterInnen sowie FreiberuflerInnen aus dem Bereich Postproduktion richtet und speziell für Postproduktionsunternehmen entwickelt worden ist. In einer öffentlichen Filmvorführung am **7. November** im **Puschkino Halle** gibt Sounddesigner **Tobias Fleig** Auskunft über das Hochseedrama „*STYX*“ (2018), das ohne Dialoge und allein durch Sound und Geräusche fasziniert.

Traditionell findet während der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt – in diesem Jahr bereits zum sechsten Mal – die Verleihung des **DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES** am **8. November** im Steintor-Variété Halle statt. Als **Ehrenpreisträger** 2019 steht der Komponist **Enjott Schneider** („*Stalingrad*“, „*Wunder von Leipzig: Wir sind das Volk*“) bereits fest. Aus seiner Feder stammen über 600 Filmmusiken, seine Verdienste in Forschung, Lehre sowie der Gremien- und Verbandsarbeit in der deutschen Filmmusikbranche suchen seinesgleichen. Überreicht wird ihm die Trophäe des halleschen Glaskünstlers Carl Bens, vom **Vorjahrespreisträger Peter Gotthardt** („*Die Legende von Paul und Paula*“).

Das große **Abschluss-Galakonzert** (ausverkauft) ist der glanzvolle Höhepunkt der 12. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt 2019. Die Staatskapelle Halle bringt unter der Leitung von Bernd Ruf und der **Mandala MHL Vocalband** eine Vielzahl klassischer und neuer Filmmusiken auf die Bühne, die speziell 2019 die gesellschaftlichen Ereignisse, Wendepunkte und Veränderungen der Gesellschaft zum Ende des 20. Jahrhunderts widerspiegelt.

Tickets für den Kongress und den Workshop gibt es unter [www.filmmusiktage.de](http://www.filmmusiktage.de).

Tickets für den Deutschen Filmmusikpreis gibt es unter [www.deutscherfilmmusikpreis.de](http://www.deutscherfilmmusikpreis.de).

### +++Termine der 12. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt 2019 in Halle (Saale) +++

- + 2. November → 2. Filmmusik-Ball, Steintor-Variété Halle, 20:00 Uhr
- + 3.-7. November → Masterclass ORCHESTRATION
- + 7./8. November: → FILM-SOUND-POST – Workshop im Puschkinhaus
- + 7. November: → STYX (Kinovorführung mit Filmgespräch), Puschkino
- + 8. November: Verleihung 6. DEUTSCHER FILMMUSIKPREIS, Steintor-Variété, 19:30 Uhr
- + 8./9. November → Kongress der Filmmusiktage, Puschkinhaus
- + 9. November: → Galakonzert der 12. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt, Oper Halle, 19:30 Uhr

**Kontakt:** Mike Riemenschneider  
Filmmusiktage Sachsen-Anhalt  
c/o International Academy of Media and Arts e.V.  
Mansfelder Straße 56 06108 Halle (Saale)  
Tel.: +49 (0)345 4780 808  
Fax: +49 (0)345 4780 888  
info@filmmusiktage.de  
[www.filmmusiktage.de](http://www.filmmusiktage.de) / [www.deutscherfilmmusikpreis.de](http://www.deutscherfilmmusikpreis.de)

Die 12. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt 2019 sind eine Veranstaltung der International Academy of Media and Arts (kurz IAMA) in Zusammenarbeit mit dem Land Sachsen-Anhalt unter der Schirmherrschaft von Staatsminister Rainer Robra (Chef der Staatskanzlei und Minister für Kultur).